

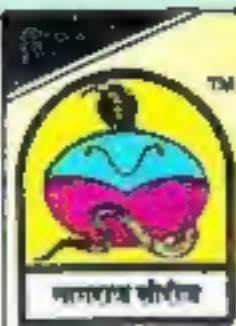


# फिर आया नागादंत

एक  
आकर्षक  
स्टीकर  
मुफ्त







# फि्ट आया जागदंत

लेखक : तरुण कुमार ठाही  
सम्पादन : मनीष गुप्ता  
कलानिर्देशन : प्रताप सुक्तीक  
चित्रकारी : रीदू  
संकायिका : सैजय विस्मयुते  
सूचक : माधुरी धारमराकर

जर्मनी, पड़ोसी देश में आए भीषण तूफान से हतहत हुए लोगों की सहायता के लिए स्टेडियम में इस क्यूजिक्शन-जाहट 'The Street Singer' की व्यवस्था की गई थी!



माहकन्य जैकीरोज के गीत व नृत्य से समाधि रस्ता था।

मुख्य अतिथि थे जर्मनी के जानेमाने उद्योगपति वृत्तम!









दुश्मनों में कैली थी आरी उल्लेखना—

मैंने अपनी आंखों से देखा। वो इच्छाधारी सांप था।

विषधर था वो। कमाण्डो कैसे बल बना ?

सज्ज रह जाय स्पेसबंद वस्त्रों के कमाण्डो यह सुनकर—

हैंसो! हकम-यकम को पोस्टर निरपत्तार करो, नकली कमांडो हैं वो। असली की लाइव मिला चुकी है धर। ठिक।

जो!



सज्ज हुआ!

मेरे तो मुझे सुर कीले यह माय यह दृश्य देखकर।



सुप्रीमो नरुज पेपर चार दाला दालों पर सिंके—

आज की ताजा सब्ज इच्छाधारी सांप दास हुस्न की हुसा।



जुर्म की दृष्टि, अण्डर कर्ब का वादवाण! साइडलड!

मेरी इजाजत के गैला इराब की एक वृन्द का निर्माण भी कीई नहीं कर सकता।

उस समय अपने हुप्पीकेट को देखकर न सिर्फ चौंक पड़ा, बल्कि अचल पड़ा वह—

कीन हो तुम?

साइलाइड!



हुप्पीकेट की खोल आंखों में बला की सी चमक उमर आई थी।



मेरे घर में घुसकर हलकी जुस्ता कसने का साहस कैसे आ गया तुममें?





तु यहाँ से  
खीन्दा कचकर नहीं  
जायेगा।

साहूनाहड ने अपने मुप्सीकेट पर खोलल-  
खम फेंक मारा --

यसलकुल रह बाया साहनाहड --

य... ये मेरी  
गिन्दगी का पल्ला  
अच्छा है! उफ!



इसी के साथ फट यड़ा  
खोलल बम।

किन्तु मुप्सीकेट यानि इच्छाधारी नाग ने  
उसे इस भी मिया।

उफ! कोई मेरा  
चाचा जेकर रहा है। म...  
...मेरी आवाज...  
उं SSह!





आंखों में दुनिया भर की हैरती हरियर बुद्धक बयाउत्सकाजीना हुआ जिम्मा—



और वह रहस्यमय सांप भाका खड़ा हुआ।

पश्चिम अमेरिकी का एक दालदार दालर बुन्सलहोर्क!



अदालत - कक्ष में खल रहा था एक सैंगटे सहे कर देके वाले हत्या-काण्ड की मुकदमा!



...दुसरापूजक वो मासूम बच्चियों की गर्दन बरोड से काट डाली गई!



इकैली दालसे बाए इस खुंवार हन्दि के फलक बिया था ठक दोलों मासूमों ने। उनके पिता का दोस्त था ये घोर अँकुर!



ऐसे दबाबाज खुंवार कालिख की सजाए मौत से वज्र का फिलका कयाय का सून होना घोर अँकुर!

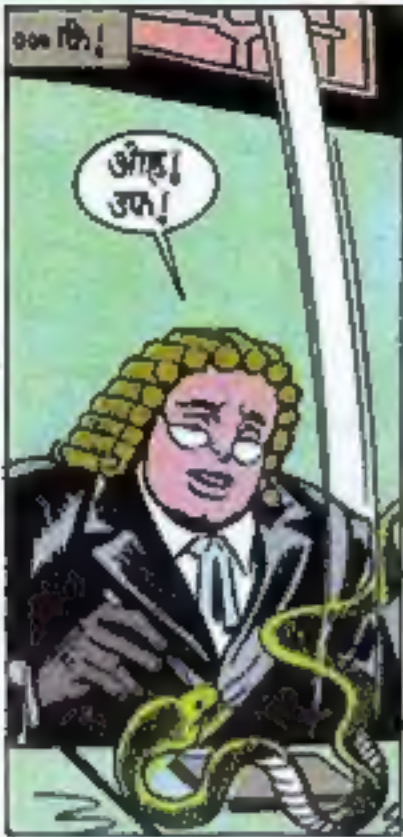


बाकि ऐसे बूढ़ां हत्यारे की मौत भी हलकी ही बूढ़ां होनी चाहिए, ताकि फिर कोई मादम पैसिल की लसु न खीर डाला जाये।



अदालत में पू गारा घोर सजाया! आज के मुकदमे का फैसला हरिवले के लिए कलम उठाया ही था—











ब्रेट - गज मास्टर हुड



... क्योंकि दूसरा आज  
हंस हकीकत की तुलना समझ  
गया कि अगर उसने हजारों  
कहा न जाता तो उसकी हकी-  
कत मौत की साँप के काँटे  
आगे से होती। हा हा हा।

हुड के साथ तमीज  
में बात करो  
कि, पास्करव।

तुम्हें बचाने की कोशिश  
तुम्हारे बरी हो जाने के अखिर  
के दो घण्टे बाद तक भी हमें  
सही मिली है।



समस्त वस्तुओं का ही निदान आज था हुड -

स...सोरी ! आप मुझे  
बताने कि कीमत क्या  
पहुँचानी है ? मैं सकल  
मिजवासा हूँ ब्रेट !







जागराज!

इस बार मेला किशोरा है  
वर्तिल का डेट-अन सास्टर  
हूड!



उन्नी की लपटा  
मुझे ले आई है फेडेल  
नियंत्रित और जर्सी  
की गजबाली वर्तिल  
में।

जर्सी में  
मेरा जोरदार स्वागत  
कलसे की स्थाहिदा जर्जर  
पूरी कलंगा में  
हूड की।



हुड के विषय में जलले के लिए फें-  
"जागराज और लाजमहल की चोरी"

जागराज की दूर दृष्टि आ गिरकी  
थी उस युवती पर।

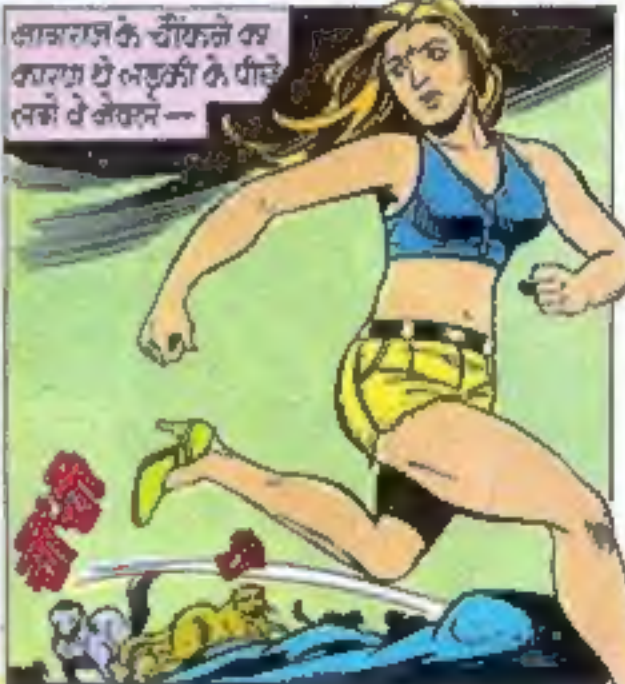


कौन है ये  
लड़की?



अचानक! बुरी तरह से चौंक उठा  
जागराज!

उफ!



जागराज के चौंकने का  
कारण थे लड़की के पीछे  
लगे थे जेवरन-



कस से कूद पड़ा नागराज!

उफ! सैकड़ों-हजारों जेवरन हैं  
ये तो! इनका हीकार का सक्ती  
है वो लड़की, जो न जाने  
कौन है?



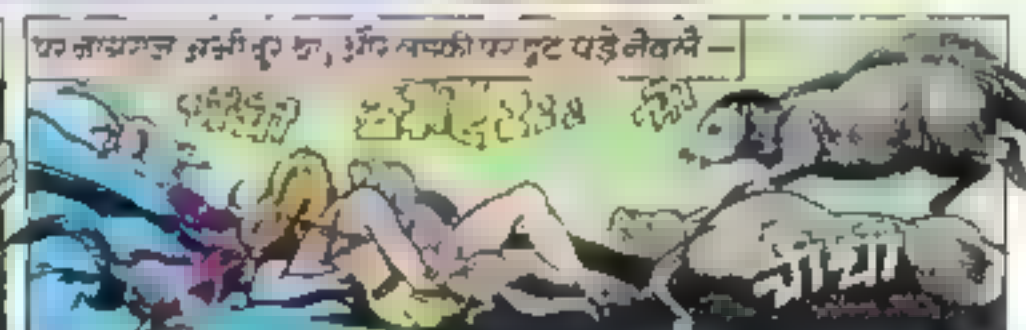
नेवियों की अचानक गिरावट पर  
प्रति पल डीकट आ रही थी।



काले से किमकी दुकान ग्री थी वो मदद के लिए।



कभी-कभी मदद की आ ही जाता है कोई  
परिणत काल -





लेखकों का दृष्टि —



सामान्य की विपरीतता से कलकत्ता दिया  
सामान्य लेखकों का —

मेरी विपरीतता से  
लड़की को कोई हानि न  
पहुंचाय। इस बात की आज्ञा  
रखता हूँ।



आह, इस दुनिया में  
मुझे काफ़ी सौम्य बुद्धि थी है  
अपनी।

होगा कि जहाँ से  
विपरीतता से  
चकरा कर ये आवा  
जें हैं



सामान्य होने इस लड़की की  
आज्ञा रखता —



जहाँसे लेखकों  
लेखकों जहाँ से काह  
विपरीत हैं हूँ।

सामान्य लेखकों के  
जिन्स का नारा विपरीत —

आह ये खल्ले  
मे वाहल हैं।



आह!



अजानवी सख्तवात को देखकर रोन्की थी वह -



मेलाच मे झुठरी बहकी -





उस दिन अपने बंगले में फोन की गुंटी  
बजने ही जैसे निर्मल उठाया —



देखिल हनने पूर्व कि 'हिरो' कहा पानी, दूसरी तरफ  
से पाया जे भी फोन का निर्मल उठा लिया —



हेनो, हुड  
हीरो,

ओह! गेट बल  
मास्टर हुड!

"वार्तालाप का अंदाज उड़ाख 'मुकदमा' जहान से भरपूर है —"

हमारे फोन की फोन  
प्रोग्राम में गेट बल  
मास्टर!

यह फोन करने, मुझे  
अपना फोननी मकसद बताना है,  
प्रशिक्षण की हत्या के लिए हो  
न्याय इच्छाशील लोगों का निर्माण  
का विचार है मैंने।



और पाया की वार्तालाप मुकदमे के बाद में मजिस्ट्रेट  
अनधिकृत के पकड़  
न्याय बसा —

नहीं! पाया हत्या  
नहीं हो सकता। मैं एक  
वडादोसी की बेटी  
नहीं हो सकती!



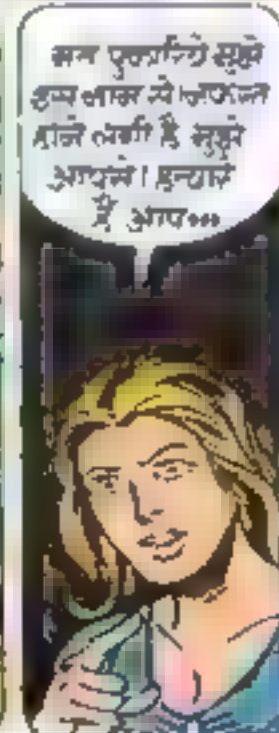
वडादोसी हत्या की बेटी होने के एहसास से धर्म  
उठी थीं —

पापा!

ओ,  
सिली बेटी,  
तुम?



मन पुकारने सुने  
हम लोक से जानने  
माने लगी है मुझे  
आपने। हत्या  
हैं आप...



गेट बल मास्टर  
हुड में वापसी  
हो सकता,









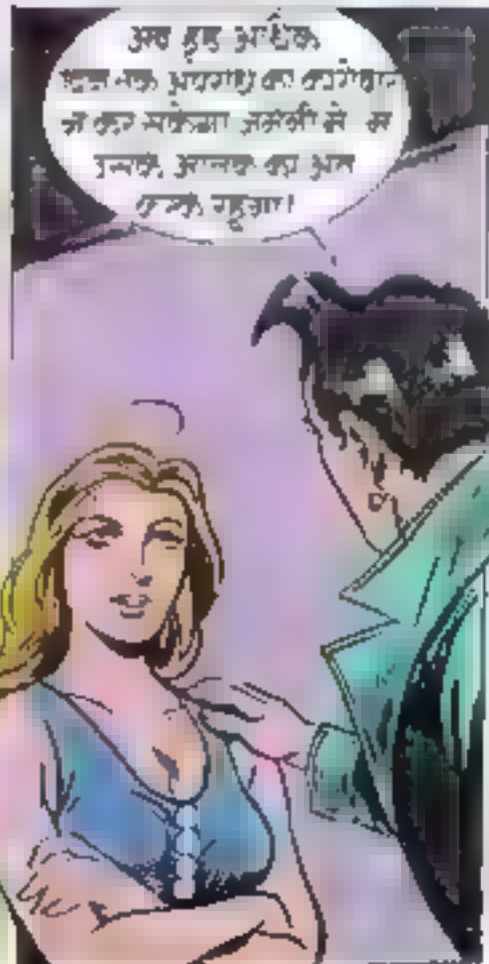
सिखारिया की आंखें जलने लगीं—



जब आगे से जलजल के साथ आया-कहा उभर आई—



मो कस मुझ पक था नागदंत—





साहसा कुछ रात के उभर पड़ी सिखिया —



सिखिया उन्नेजिम सी कहती चली गई —

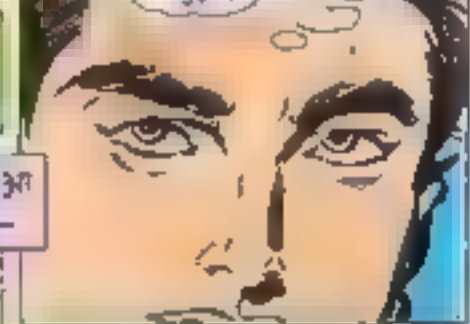


सही लम्बराज है कि वह प्रशासकी की पर भी ऐसा ही कोई आक्रमण कलाएगा।



सिखिया भी कोई नहीं न लम्बराज के सन सन्निध पर —

हत्यागारी लोको से इन्का का मरवाया है कि वह प्रशासकी की पर भी ऐसा ही कोई आक्रमण कलाएगा।



वेल्स कही सुन्का कावस्था के, वीण प्रशासकी की हैवी मोलिया मेकलम म्कस के उचलन हेतु आ चरम —



जन्मे कछो के कोर-डामे के, वीण प्रशासकी की का हाथ क्या उस र्शने की ओर, जिसे कलकल म्कस का उचलन कलाएगा था कल —









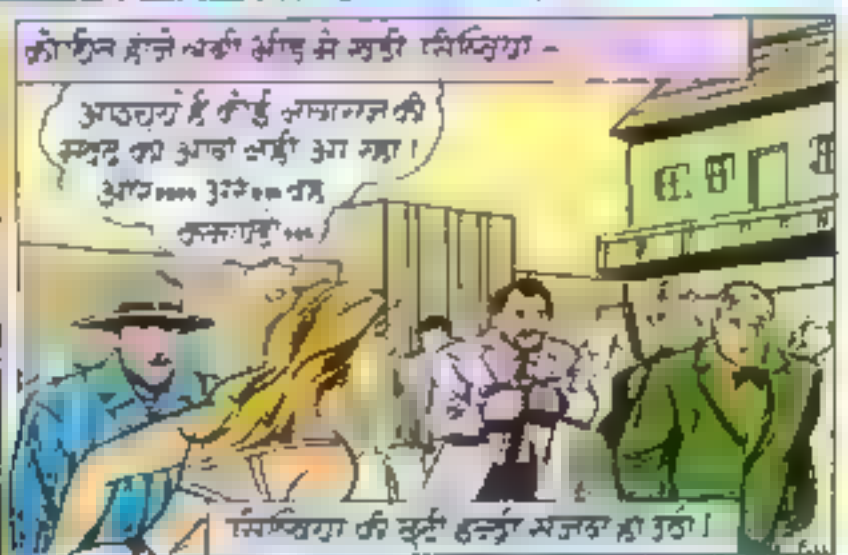
बेवकूफ इतना है, मैं राधा प्रधालसंगी जी की सुन्दरी के लिए मौजूद हूँ।

उस जवान-जवान भूषण-नारी के पास सिर्फा सौन्दर्य के इस गुणवत्ता ही -

मौल्य हरफ्त पड़ी थी, आपने ही कारण -









आपका कौन सी दृष्टि है जहाँ प्रशिक्षण भी के साथ—



आपका तब तक परिपूर्ण होने तक सिखाया है—



लेखकों में दृष्टि और इस हथियारों पर—



लावारज हथियारों को उठा सिखाया का ये सब इलाक़ —



लावारज हमें दृष्टि से निकलना जगता है





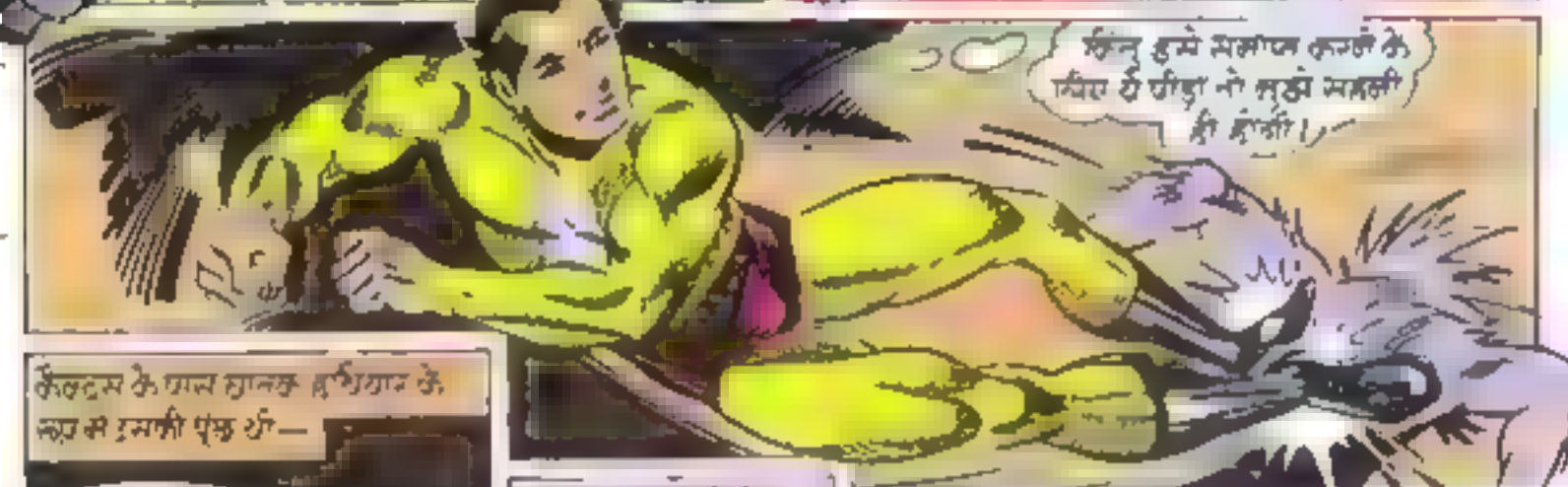


लोकाराज की उपस्थिति  
में बाह्य हथक का क्या  
अर्थ होता है ये नुस्खे अभी  
समझ में आ जायेंगे।



उसके बाद करने का अर्थ भी नाबालग जानता था—

हमारे जिन्स में जो है  
ये बहुत-बड़े काटे हमारे जिन्स  
पर शारीरिक रूप से जोर  
करने से ये काटे मुझ  
भी चुमेंगे। उफ!



किन्तु हमें समाधान करने के  
लिए ये चीज़ों को बहुत समझनी  
ही होगी।



कैलस के पास हानक दवा के  
रूप में इसकी पूछ थी—

इसकी बाद नर चम  
बाए लो लू भूमाल की हो  
गया लोकाराज!

लोकाराज प्रविष्टि की  
पुनर्प्राप्ति का उपाय में  
भेजा था—

पहले मेरी इस  
पूछ का भी हलआस का  
द। वृद्ध चमकी  
हैं



अब मेरा विचार  
मेरी मारी अकलु भी  
वही उपाय जाननी।

उफ!  
मारा कीउत कय  
ही चुका है



लेकिन बारों के साथ ही चिल्लाया  
क्यों उससे नेत्री में अमली-पना के...



आज नेल साहल  
साहल से है  
कैप्टन!



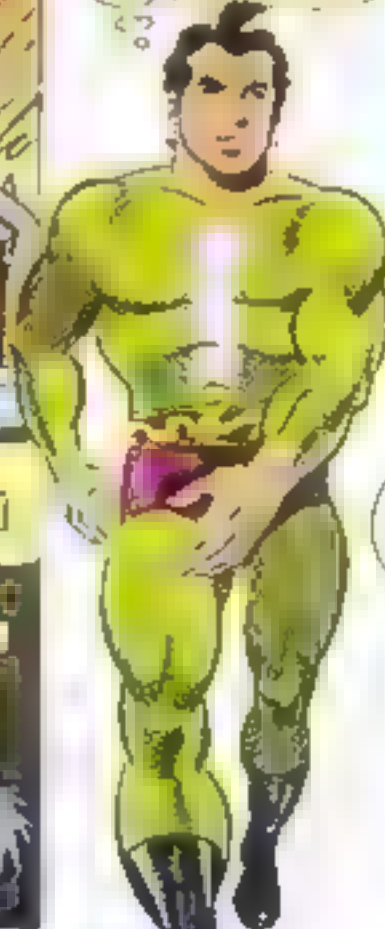
पुन उसका पैका लावाज ले  
उसे, लेकिन इस बार उसके  
वच का सिकन भागने की  
उत्कृष्ट न थी —



मूल से जमा गया कैप्टन



ओह, मैं उसे मराने नहीं  
करता राकना था-वा मिथिया,  
वह भी ने कुछ ही एक  
डकड़ानी में



मिथिया, वह  
कहा है?



मैंने  
सोचा था, वह  
कल वजन में  
सफल हो गया



मैंने सोचा था, वह कल वजन में सफल हो गया



लावारज और मिथिया के हृदय गिर्द भीव लबकी खरी गई—



लावारज! य आर  
क्रेट! अला आज नुस  
अ होने ना अलार्थ हो  
जाना!

कसाएल्लो हुस  
लवुकी ले भी लौरा  
एर थे है कीस?

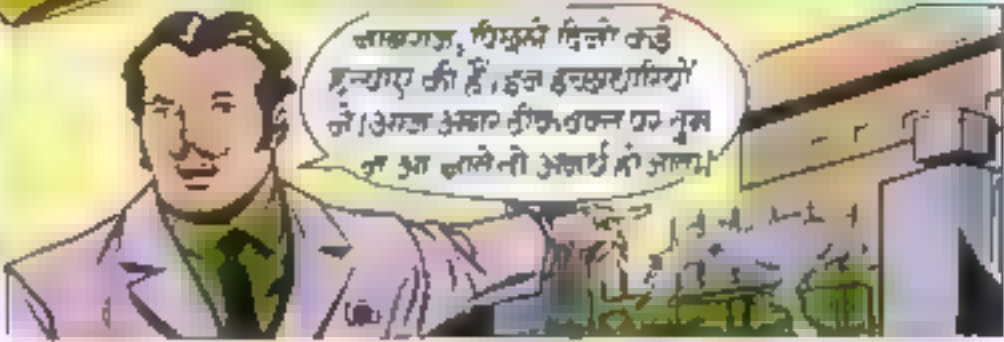
अब मुझे भी पकल  
हो जारा कि लावारज ही  
हुड के आत्मक से मुक्त  
करना संकलन है  
असंकी कल

लावारज!  
मुसकरो विपरा से जेमा  
मुजा था सेमा ही जरा

सोरी लावारज! मैं सोचता  
कसाओ हुसने का मुसिया जौनसक ह  
लुकने पदशकले से लकी जसमसक भाप  
हुई हुसारे कसाओज से, का हुन इच्छा  
धारी लावों के आत्मक सारा रखा है  
असंकी से। लुकने वलकल कोई भी  
थोला खा सकना था



लावारज!  
इसके  
आपके कसाओज  
का कोई कसुर अभी  
किमल जौनसक!



लावारज, थियुसे दिलो कडे  
हुन्या की है, हुन हुसुरागियों  
ले। आज अला हीक वलन पर नुस  
न आ लाले लो अलार्थ हो जाना

प्राथलसंकी की निबहा से लावारज के लिये आदर व प्रशसा के भाव थे—



लावारज, हुसारी ऐ हिन्दी-  
लगादिल है कि हुस सामने से  
नुस हुसारे देहा की मदद  
करे

मैं कसम भासकना का  
पूजागी ह साकर प्रशक  
सार्थकी!



जहाँ साजवला का  
एक दुसमक भी होजा,  
मैं हुसके लालसे के  
लिये वकी अवडय  
पहुँचा, ऐ-ने मरा  
करज है।



और आपके हुमी कर्ज का पूरा कलने  
के लिये मुझे केवलस की लाडा ले जाले  
की हुजाजल शायिया!

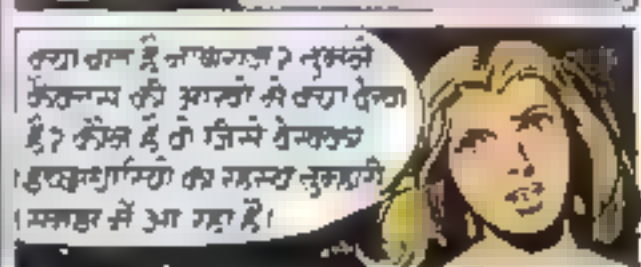
ठंडक  
नुस हुसने से  
जाऊ  
लावारज!



थैंक्यू वैंक मर,  
आओ सिमी

सिमी?  
वाह!

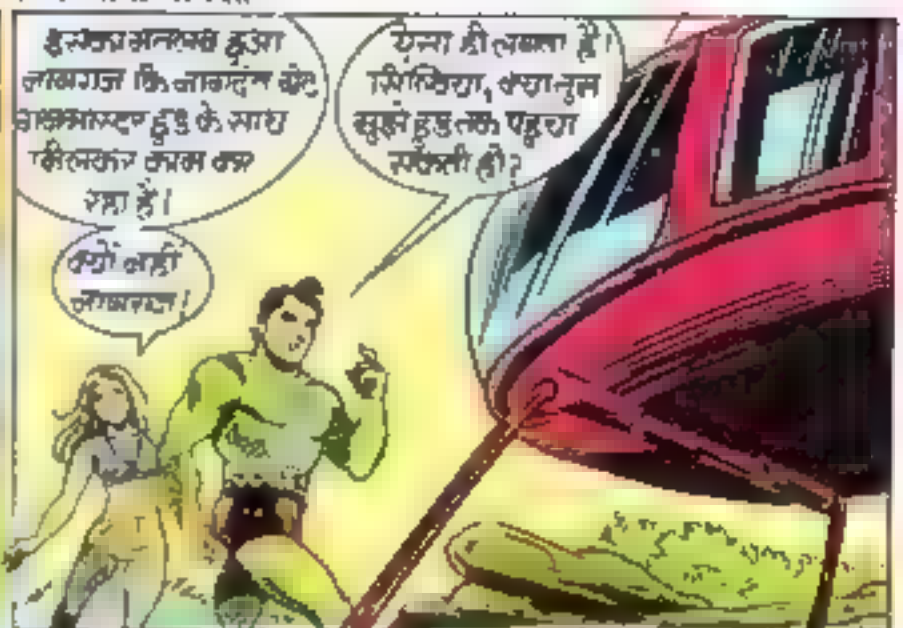








तुम उसे नहीं जानती सिबिरिया,  
वो लावार्दन है। प्रोफेसर जाकाराज द्वारा  
सैरान दूसरी जाकाराज जिन्को एक बार मुझे  
भी दुनिया की लिबाहो से आतंकवादी  
बना दिया था।



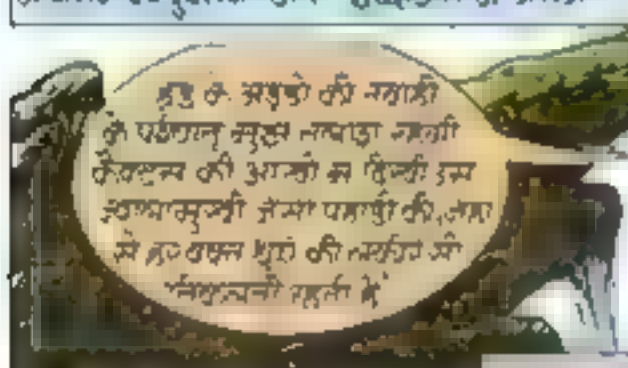
इसका मतलब हुआ  
जाकाराज कि लावार्दन को  
वास्तविकता हुआ के साथ  
कीलकर काम कर  
रहा है।

यैसा ही लगता है।  
सिबिरिया, क्या तुम  
मुझे कुछ तक पहुंचा  
सकती हो?

क्यों नहीं  
जाकाराज!

पढ़ - जाकाराज के दो महत्वपूर्ण गुण की संकेत  
जाकाराज का दूरदर्शन और 'हृदयवादी जाकाराज'

एक बार फिर आनंदन हुआ जाकाराज का सीन का सकार -



हृदय के अंतर्गत की नवादी  
के परमाणु मुझे लावाडा नवादी  
केवलन की आवाज से दिखी इस  
आवाजमुझी जैसा पताही की, जहां  
से हृदयकन धारा की तरफ से  
निर्गमनी रहती है।



जाकाराज, वॉरिल से हृद के  
साथ आणविक संस्कारों से मैंने उन्हें  
एक अनुमानक रूपों का आन जानने  
देखा है। यकन है उस में भी अचूक पर  
केवल वास्तविकता का ही  
होने है।



इस सुखाने हुए अवास्तविकता के भीतर  
जहां का साक्ष्य भी एक संकेत है उन्हें -

मुझे महान  
जाकाराज की वह  
सूचना जादूही ही  
देनी होगी।

उत्तर पढ़ा जाकाराज -



क्या  
जाकाराज?

बुला नवा, जहां था हृदय की



जाकाराज जकाराज  
से क्या पहुंचा?

एक मुझे नहीं मालूम।  
जाकाराज के हाथों सिबिर आनंदन  
होता देख से वहां नहीं  
मुझा ...



कुस्ता कुम्भकले तबगी आकस्मिक की आँखों में—

००० और आका आका आका आका से मगमगीन होकर।  
साँचा होना आकस्मिक खुशी  
होना, हाहाहाहाहा।



००० कैप्टन की  
असफलता के साथ  
ही मैंने तुम्हें अपना  
किताबें पूरा करने की  
चुप्चा की थी मगर  
तावाहन लेकिन...

वेचारा वाइपर, क्या करना—

साथ वनकर आका-निम्ना  
दीहरी से मैं हूँ की कोशिशों का  
धिकार होने से वंश करना  
ही।

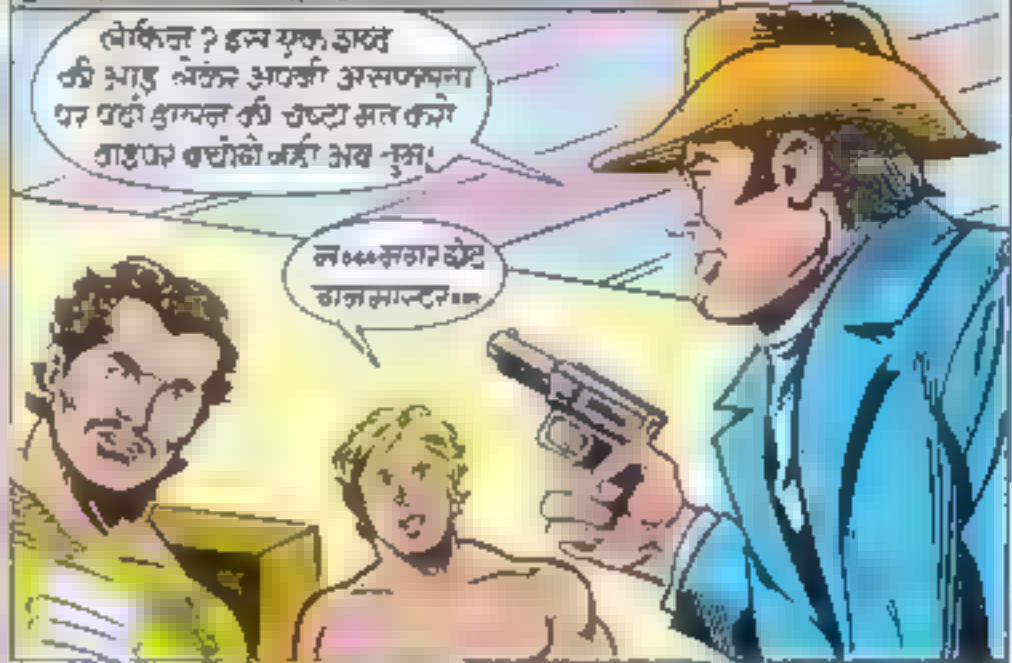


होट अन्तर्मास्टर की  
उपगति रोमों ही नहीं  
प्राप्त थी उसे अन्तर्मा  
की दुनिया से—

हुड के होंठों का दिन्वी दूर सुन्कारों और हाथों में सिविलियन।

लेकिन ? इस एक हाथ  
की आडु लेकर अपनी असफलता  
पर पढ़ी हाथों की चपटा मत करो  
वाइपर वंचोको नहीं अब तुम।

न...मगर वोट  
वाजमान्तर...



तुम्हारे पास वचन का एक ही शस्त्र है वाइपर,  
मृत्यु का सपना में परिवर्तित करने यहाँ से भागो।  
अगर मेरी वार्ताओं से वचन का तो मरचुछ  
की तुम्हारा नया जीवन होगा।



वाज उठे दुर्गम के प्रकाश—









बैरिक-एडेल्स के सिर पर मंडल रखा था हैलिकॉप्टर —

जागराज: एक बार मैं यहाँ  
हुड के साथ आऊँ थी, उस से बहुत  
जारी निकली थी, पर मुझे पता  
है कि बैरिक एडेल्स में जल्द कोई  
बादल है।



हैलिकॉप्टर से बाहर निकलना जागराज —

सिन्धियाभार-राज से भरा एक छोटा  
सा ट्रक देखा है तो आओ  
मेरे साथ।

जल्द  
जागराज!



बैरिक-एडेल्स में उस हल्ला में दो देवदार मजदूरों मर गईं —

जागराज बैरिकों की  
सुनियता की इस छोटी सी  
दुस्ती में?



कौन है कच्छी हारा  
की इस मर्दों का  
साथिक?

हम!



अब ओ! जल्द करो रोक  
दिया? आज तक दो इस हारा  
का तेरा नाक, आकर खींचा  
भरती कर।

कौन कौन  
पाव है बीजी  
बाबा!



तो नरक हो  
इस मर्दों के  
साथिक?

दूसरी बार पता  
तो कच्छी की फ्रीवेयर  
मर्क से उड़ते दूबा।



क्या हुआ, कैदों ने जाल पार।  
उस अंधारे की परत कोतर  
नागदंत के हाथ में थी।



कलगी की पूरी बोलचाल  
मेरे हाथ में उठे लेबा?



नागदंत का अवन्दन पण —



और —



बोलाप जाली हुई —  
वाला नागदंत!



बुल्लुप... आह...  
हम... हम... हम...  
लोरो! लोरो देना  
रहे हो!



दुखों के हमें हमी  
मुगल से।

हमसे चार! हमकी  
जाली की क्या है? अजरी  
बोलाप तो वापस  
ले लो!



दुख ही दिखा रहा था नागदंत —

दुख यह  
तो ये वादा लुप्त  
गोडेका लो!



लोड हमकी पूरी कल बोलचाल की।  
अब तो बोलचाल पीटेका लुप्त  
होना!







जब उसे आकाश, सिंधिया,  
अर्द्धसुरभिण बाकी दादा...

—अंतर अंतर—

नाकाश... सिंधिया  
तुम्हें होना में हुं  
बूढ़ा... सिंधिया!

अंतर के हुंसे  
मे नेगी बुढ़ाबाड़ी लड़ी  
बाबूबा २ नाकाश

नाकाश!  
नेगी हाकिमों ऐसे  
ही लाइला!



क्यों  
सिंधिया!

क्यों ही अंतर की ओर लपका

नाकाश—

अंतर, नेगी दादा  
उपासीन बल कृष्ण मरुत  
गरी है सुनी।

अंतर ने अकड़ सिंधिया नाकाश को—

सिंधिया के लिए हम मरुत की लड़ी, बुद्धि से  
काम चक की आकृष्टकता थी—

नाकाश को कुराजे के लिए दो  
सुधानी हुई लोचड़ी ही काम  
आउगी।

हाकिमों!

सगी हम पकड़ से जब  
लागे बिल्ली है ना बीतर  
जल्दी हाकिमों का  
पूर्ण का पुरा होना है नाकाश!

उफ!  
नाकाश!





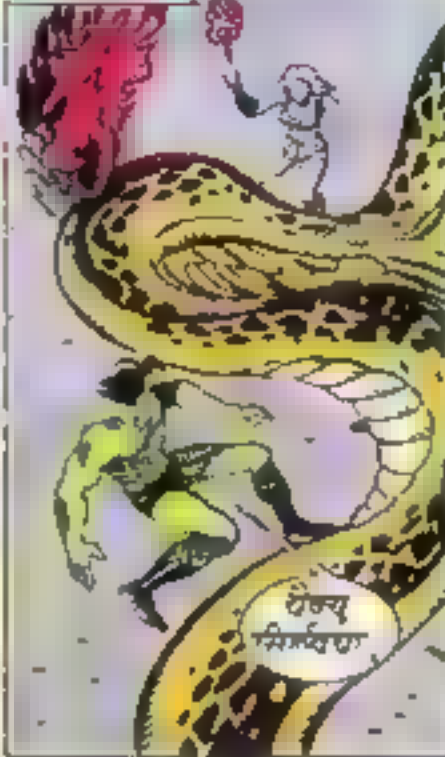
तस्वीर का नज़ार ही—



आता मजबूत से  
मजबूत फिर से भी  
मुझे सुझा देनी  
है।

अपने एक पक्ष को अपना से लें वरा

मकरा अंकार—



हैक्यू  
मिश्रित

कंधे में पकड़ ला हो उठा अंकार—



लाकराज  
अब न हम चढ़ने की  
सौल पहाड़ी देखेंगे।

लाकराज,

मिश्रित को नज़र लगाकर या  
लाकराज को

अंकार से लार चुक कराने से ना  
मिश्रित की जैक्यूली लकरी  
से पक्ष सकली है।



अंकार के जख्म को भरना हुआ दूसरी ओर  
निकल करगा वह मिश्रित—



उठा।  
लाकराज को ना से  
मुक पहाड़ी है ये  
लाकराज को।

अंकार के इस को लेकर सार मजबूती पर लाकराज  
लाकराज—



हमें और अंकार  
देना सुनील बुलाया  
हाका।



# फिर आया नागदेव

अंगार के मुंह से उड़ेल दी कसब आकराज ले-

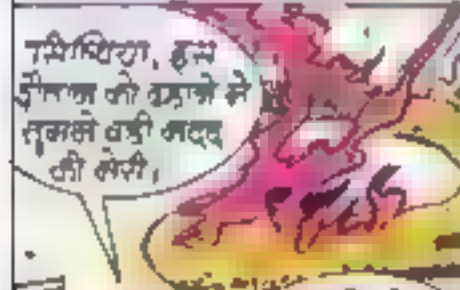
मिथिया ले उसकी दूध को मशरूम  
दिखा दी-

परम जा विद्यालय अंगार का जिनका  
शक्क से आ रहा असीन पर-



इससे से भीका उमरक इलीन से दूध का कसबा की आका मेहुकनी चली गई।

आकराज दूध मिथिया की ओर -





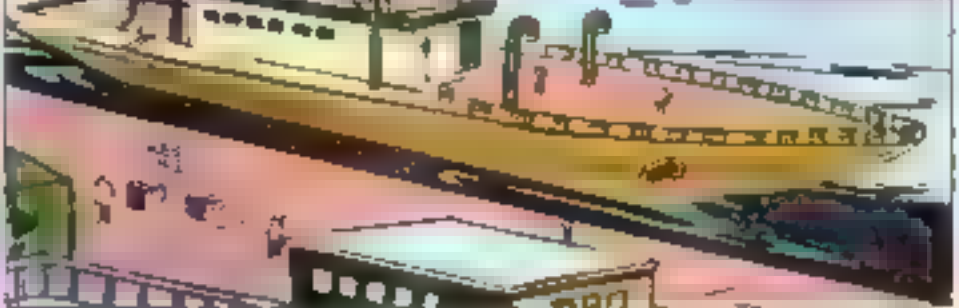


ब्लैक-पैकेज से सम्बन्ध भेटियों को तब तक  
कर नाराज सिविला के साथ आने वहा-

'होके' के उस छिप के 'स' के पर केवल 'हु' के हैमिफोर को उनसे की  
अकुमलि थी-

आज के बाद  
हम वृत्ती से उन्हें  
कड़ी शरण की  
सिवाह नहीं  
करेंगे।

हम इस नवारी  
पर लिये किया उठा  
नाराज!



नाराज के हैमिफोर को छिप  
पर उससे से ज रोक सके थे-





# फिर आया नागदेन

डिप के साथ बौदाल की सजाए लेंगे और दूसरा सजाए दूँगे।



अच्छा से कमर का बंधा मिथिचालो—



कोपस से दो भजनविद्ये का प्रवेश ?



आर देस



कोपस से दो भजनविद्ये का प्रवेश ?



मरती का गेट है कि मैं अपने दोस्त से हल दस्ताज की कृतिर मरती हूँ।



मरती का गेट है कि मैं अपने दोस्त से हल दस्ताज की कृतिर मरती हूँ।







कुछो मोजेवा, लो  
कार, कार।



आह!



अरे: म्हा  
क्यों बारा ?



आह.



एहो-महा  
मैंने कर आ  
मैंने:



आश्चर्य के लाल लड़ी कम्पनी लड़ी लाल लाल  
मिस्त्रिया को -

हूँ, हूँ म्हा  
पेरियो से जोखु भरा  
है मिस्त्रिया!

उपर एहिया से  
उम्मा, अर्पण, कला  
हन्ताई होना



मैंने के मैंने लाल के लिए लाल लाल के  
उम्मा पर दिन्ने लाल लाल लाल की  
लाल लाल -

मिस्त्रिया,  
मैंने लाल उम्मा हूँ  
के लड़ी भयानक,  
मान दूना से



हन्ताई लिए लाल दुनिया  
अप के हन्ताई लाल से  
मालमिक मालमिक मालमिक  
कलना हूँना



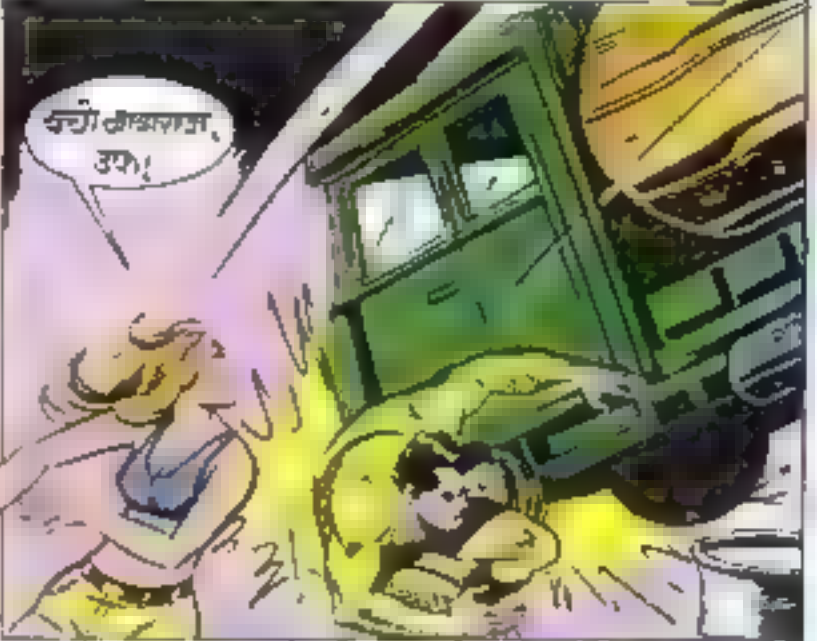
उन  
हुन्नाथनी मांफों में  
नागानुस के रं हुन्ना-  
थनी मांफ और  
होता...



...जिन्हें राधा बुझाकर  
सकुसुमिनि करने में आकादंत  
और कुछ नक पहुंच सकना  
है।



दूट करी काकाकाज दूरा जेहा आ रहा साजसिक समर्थक—

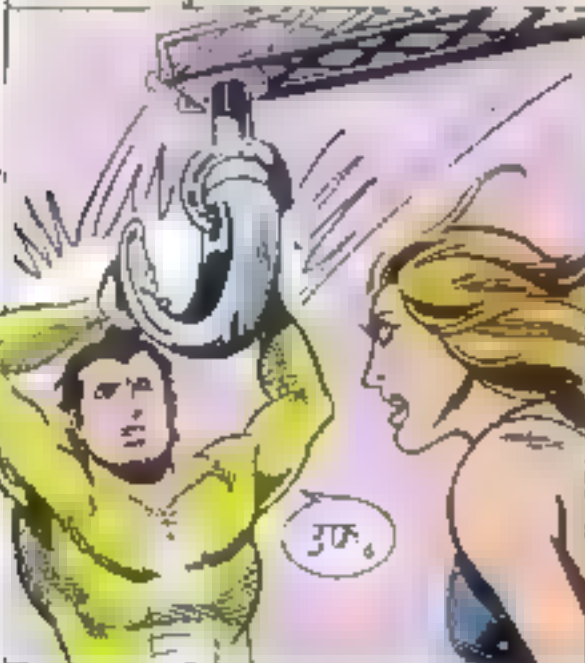


करी काकाकाज,  
उहा!

दुर्गिरा अर के हुन्नाथनीमा  
को बुझाते की जलमन नही काकाकाज  
में अकलम ही करनी है।



आरी-नेन्कास दूक दककरा काकाकाज में, नेन्कास—



उहा!

हुन्नाथनी अर अर दुन्ना—



हुन्नाथनी का विष रन्ना के भी  
काका की नक पहुंच देना  
है।

देखा काकाकाज! अर  
नू मोर कि नू कया है सेने  
याकले जा हा हा।









जोकराज! इन्ना विष बन्ना  
बुझा कि, यो मरणां बन्नामक बुझा  
मरिहिन गन्ध का केर बनि  
जायेगा।

बापे, ये-ने  
पावत्य हो गया  
है।

जोकराज पावत्य हो उठा हुआमान —

मिस्टरिया,  
इसी कहती है की अगर  
हमका प्रेमचक्र हीट!

अब तो अच्छी फिट जाएगी  
तो इससे कुछ ज्यादा ही अच्छी में  
मुझे आश्चर्य हो नहीं रहा।

आश्चर्य, यह  
क्या तो है जो कहते, तुम  
उसे इस की निकट ही  
रखना।

काकाशुने का कन्डी का कौन अरुण लड़ी चुकला था—

निविद्या अरुण कप्तान कीक मे कन्डी ?



राजको भी फिर अचानक दिव्य जंफक, अचानक दिव्य जंफक—



जोड़ागज,  
धोले में धार किया है  
तुझे कुछ पता

एक और जग  
से यह जानना है  
पता!

हवाइय के घुने की धार किया जाना जंफक—

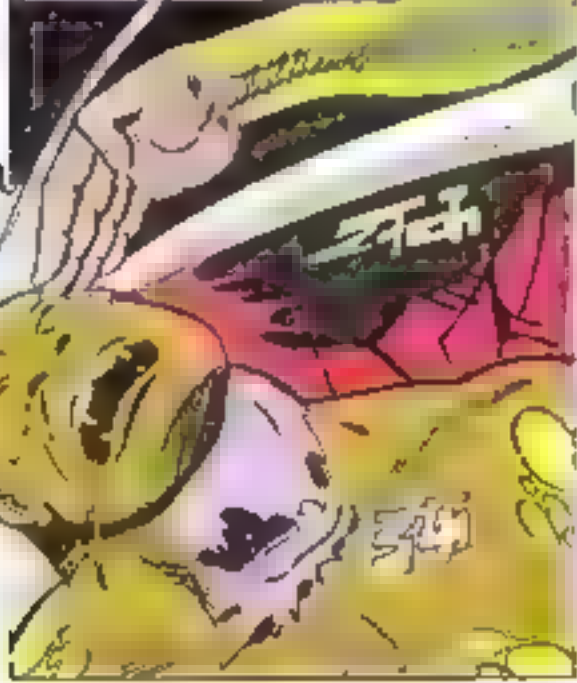


हवाइय, अब न कुछ  
अरे करेगा!

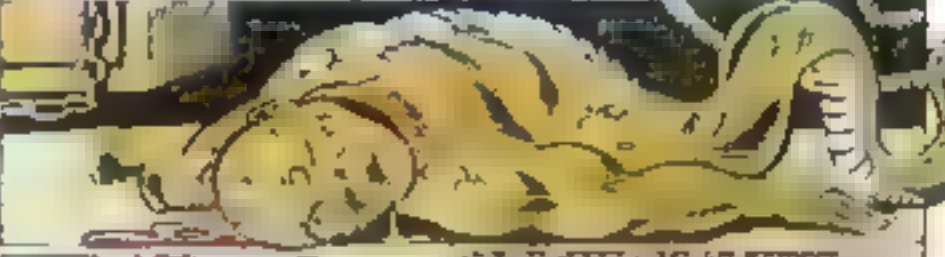
अब जो करना, उसे  
करना!



अब जंफक की धार धार हवाइय के दिव्य  
जंफक की धार धार हवाइय के दिव्य—



हवाइय के धार के, जंफक की धार धार हवाइय के दिव्य जंफक की धार धार—



मिथिया: एक बार फिर  
तुझसे जंफक आगे बढ़े  
की

जंफक की धार धार हवाइय,  
जोड़ागज, धार-धार जंफक की धार धार  
मूढ़ धार धार धार धार। देहा के धार धार  
की धार धार धार की धार धार धार धार धार  
मूढ़ धार धार धार धार, धार धार  
धार धार

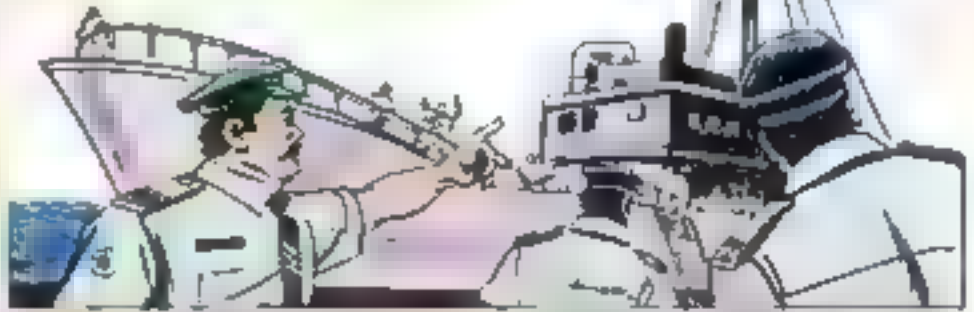




# फिर आया नागदन

लाकड़न! इन् के माथ सिन्दूर  
ओ लेख न गमन लेख गमन है, उमर ममल  
कगल के उगल ही दूद भुल नुहने। नव  
नेरे धरण ओ भुलने अगल मतल हो  
जायेन।

लाकराज की लखन गम 'हिए' को अगल पुगल  
ले अगल अगल के ले लेगल -



हिएन कोकराज सिन्दूर के माथ लेखन गम भु उमर सिन्दूर के लखन के उमर -



लाकराज ले गम, गिरा उम दूक को -

दूक की दूक जगल  
है?

सिन्दूर के दूक!  
पर दूक लेले हो?



सिन्दूर के अगल गम ले कुनर दूक  
गम दूक -



लाकराज  
उमर गम के  
सिन्दूर के दूक  
लेले भुल हो

दूक लेले भुल,  
अमर दूक लेले भुल  
हले दूक लेले भुल  
लेले भुल लेले भुल  
लेले भुल



कगल लेले भुल?  
दूक के लेले?









# फिर आया नागदेन

उनका बड़ा दुश्मन था नागदेन, जैसा किनी  
आर्मी के नाजकदम जमनी के दुश्म  
कहा गया था।

तुम... नाकाल?

अब तुम मुझे  
पहचानते हो...

...तो उसने ही  
कहा तुम क्या देखा था कि  
हुह का है?

होट का  
नाकाल?

होट का नाकाल का  
उना तुमने ही जमना  
उनाउता नाकाल,

उना नही रहे वो  
अपनी का हमसे  
भरा मान है

नाकाल ने का था उस का के का -

मे उसी का  
जमान में भुन भुन का  
किनी की का का  
पहचाना है.

हमसे इसी  
नाकाल की उसी  
ही सुने।

मरमर का की का का का की का -



होती में की तेज मुझे  
हैं ते मर, वना  
हुह का है?



# राज कॉपकस

हैक, हज़ी गड —

मुल्ल की मूक से ज़ाबदा ज़ाबदा —

अच्छा लड़काला  
हम मसूरों अकड़ से टाकस वस  
फिट का दिए गये हैं। अजय तुम  
करो ना फिट सिखोना,  
वा हा हा।

असि! यह  
क्या?

उफ!

वा हा हा  
आकाश: हनु नम  
गुरुज की सेवा अकड़  
निके वसुध सेवक  
नमो गुरुजी



गुरु का गुरु सिखना शिष्यता की श्रम से भरा —



मैं गुरु के  
आकाश

अकड़ के माथ  
सिखना अकड़ गुरुज  
निके वसुध सेवक  
नमो गुरुजी

यह मे सिखिया  
निके वसुध से  
कहाँ?

सिखिया की मेकता ए है ना ए गुरु ज़ाबदा —

आकाश सवका  
गुरु नमो अकड़  
गुरु नमो गुरु गुरुज से  
गुरु सिखना हाहा



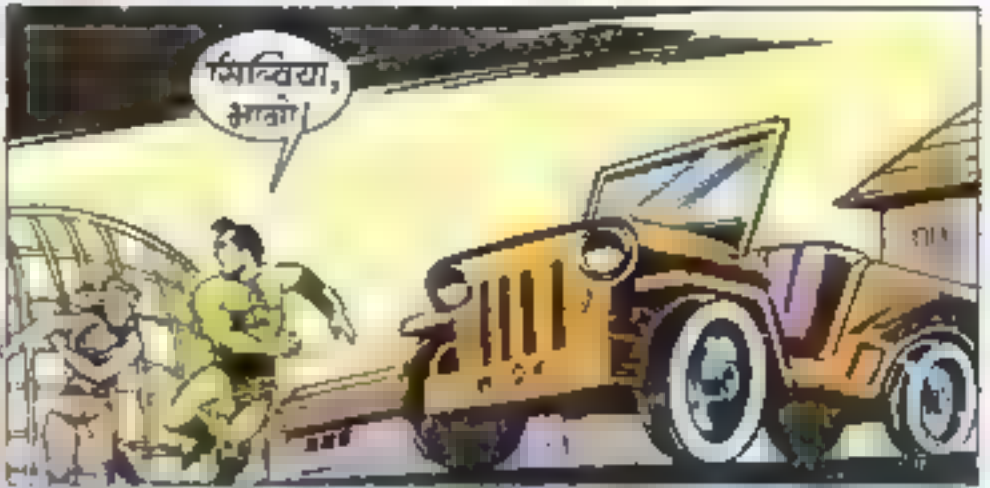
उफ, कसम  
की बहकी है।



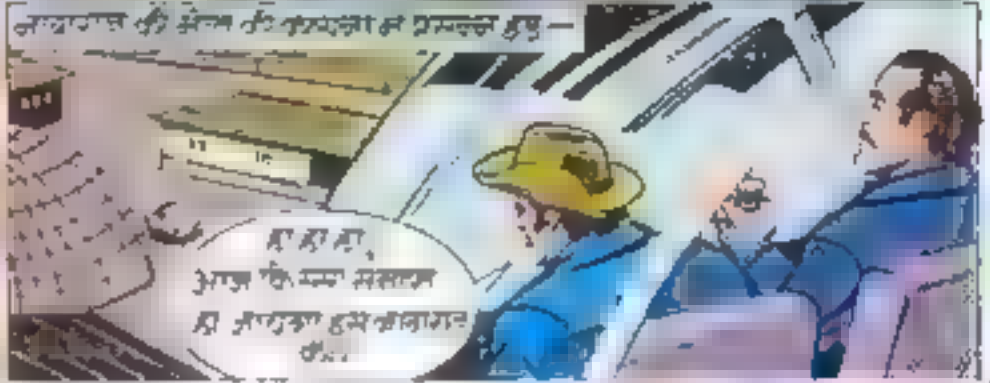
मिन्टिया ने कलर डाला जाय —



हूँ तो खोजे  
तुम्हें क्या आज



मिन्टिया,  
भावा!



हा हा हा,  
आज के क्या मेला  
हा नागदल हमे नागदल  
है

'नगदल' से अब वहाँ हूँ की खोजी —



आज का मिन्टिया का  
उड़, लोड़ी



अब, तुम्हें  
ही की खोजी है

ही के साथ ही उड़ा  
दुसा नागदल के भी  
लिम्ब के परसरो



नागदल  
इस वहाँ

पर नागराज जीप में कड़ा था—

हल्की धमक हिन्सकट फैलती  
मल्लिक के हों में उद्वेग कई—

चौख गड़गड़ सिन्धिया ली—

उफ! काबज  
मर्चमर्ची पर लटकता  
हेमिकॉप्टर की ओर  
जा रहा है।



नागराज, हेमिकॉप्टर  
में सजटा हुआ— उस गिट  
कर दिया था कद  
माइरा

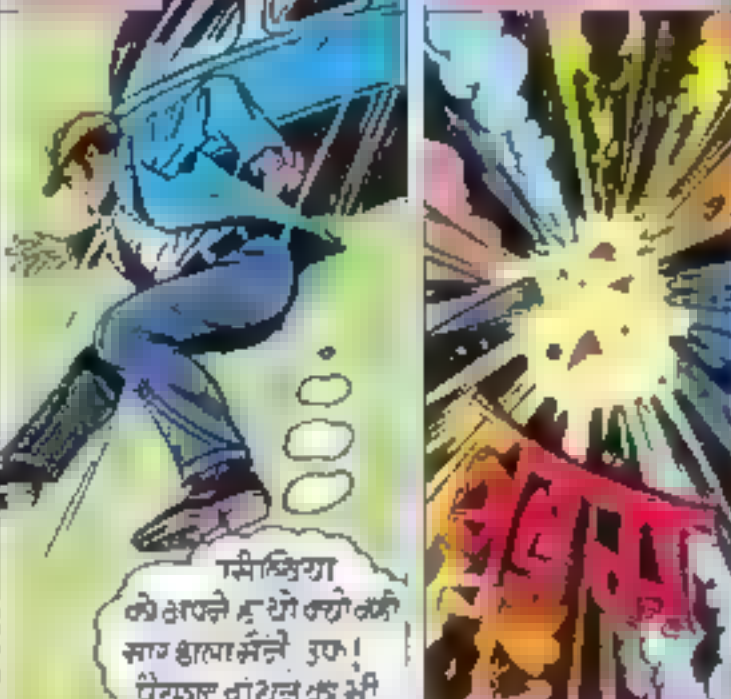


सोना का भुंके सदा सरावा हुआ के  
चोखे पर—



सिन्धिया  
को अपने हथों को ली  
साव धाया में ले उफ!  
पैंगल दांढन का भी  
समय नहीं है।

सिन्धिया गुलाब के साथ  
अपना हो गया हाइमस



उफ! नागराज तुम  
धुर का बूझन!

जैसे दून में उद्वेग कई  
सिन्धिया—

नागराज, लड़ी  
उफ! उस कम में लड़  
के, सिन्धिया लकाया था  
नागराज नाकि उस  
फालत होने की चेता  
करी ली...



सोना, अब नून मेसारा में गीतले गड  
हो का: सिन्धिया के—



नागराज?  
उफ नागे की कली  
सुनने में लुन...  
उनर म्हा है  
नागराज



पानाचों की तरह नागदेव से जा लियेगी  
मिथिया—

ओह नागदेव! तुझे  
कुछ हो जाना तो आसानी  
से गहना मिथिया हो,

हाउ में  
आओ मिथिया  
तुम्हारे हाथ की  
नकाड़ी कसती  
हैं हमें।



हमारे साथ उड़ने वाले हैं—



ओह,  
यह क्या?

नागदेव देखने ही परनाक गया उस हठधुरी  
नागदेव को

पिता पशु-पुत्र मृत्यु-  
विश्व दुःख को हमसे सारी  
आँखों की धारण करके



नागदेव! तुम्हारे  
काग-काग काग में मेरे जिम्मे  
की सारी अस्थियां  
चलना होंगी।



हमकी आँखों के कारण  
हमसे मुकदमा करके  
हो जाना है प्रसिद्धि  
की!

बला की सी नेजी के साथ जैसे हुआ नमसगई—



पलटकर आया छोटोनाथ—



आह!

दुनू देका से हीडकर न आके कड़ा बाणव हो जय  
छोटोनाबिब-

सुहरे मावधान रहका  
बाणव! वह एकदम से  
आकलन करका

जाकरका, कड़ा  
बाणव छोटोनाबिब?



हम वार हवा के देका के नया परिवार जाकरका से-

छोटोनाबिब?



हम वार भी न वार मकरा जाकरका-

सुहरे एका वृक्ष  
पर कला दिवरा  
जाकरका न!



हम नन्ही नो मार-  
मार कर ए सरी मारका  
मरका कर देका।

ये वृक्ष? ये बाणव  
सेम कसु मदद कर  
जका



ओम्! उम्!

रुम्!

एक के हजारे के क्रिस्ते से जाकरका के आदर पर मेकके जाय इन  
वृक्ष के आर नो कर-





शुद्धोत्पत्ति के आत्मज्ञान की दिशा का वाग्राज के अग्रज से—

क्या की कर्तव्य के साथ बंधे रहना नागदंत—



हम दिशा से  
आ रहा है हम  
वाग शुद्धोत्पत्ति।



हम वाग नहीं  
आता वाग्राज है।

शुद्धोत्पत्ति की वाग कर्तव्य हम वाग वाग्राज के वाग शुद्धोत्पत्ति की  
कारि से—

मनाच भी न सका शुद्धोत्पत्ति कि, आ धमका नागदंत—



अरे! यह क्या  
आता शुद्धोत्पत्ति  
वाग्राज की ?



शुद्धोत्पत्ति!  
सुद्धोत्पत्ति कर्तव्य है—  
कुछ देर दूर की जाती  
रहना।

पत्तक सुद्धोत्पत्ति की नागदन्ती की वाग  
वाग शुद्धोत्पत्ति की वाग्राज से—



यह! यह वाग तेरा ही  
मनाच नागदन्ती! पर अब न  
सुद्धोत्पत्ति की वाग्राज  
पत्तक।

इस बार बार न कर सका घटोमरिय!

मैं तुझे मरुआ  
हाथ जड़ी लकाऊं  
घटोमरिय!

जाहन्गी ने घटोमरिय की गर्दन को घुनी  
तल में जकड़ लिया था—

आह!

हमकी घुनी तल में ली, अंत में  
बाहर निकलने वाली घटोमरिय  
थी—

घटोमरिय के कारण  
काफी समय व्यर्थ हो गया  
है सिद्धिया, अब कुछ हमें  
छात्रों इसी जहाजकाली में  
बिस्महा। जाहान के  
साथ।

हमी के साथ उसके जेम्स की प्रत्येक  
हलकाल वन्द हो गई—

आ बार मेरे जंतु  
सैनिक, विजय की  
प्राप्त करते।

जाहान! तुझे  
लीचे उतारो!

मैंने उनका  
मर रहे था!



अपनी सर्वसेवा के मेलाबाज्ज लोकाज्जल से समर्क, स्थापित किया

लोकाज्जल ले —

लोकाज्जल! मैं अकाले श्री कृष्ण लोकाज्जल से सानासिक, समर्क, स्थापित कर रहा हूँ।



इसी वीर तुम्हें उस स्थापन का पना लोकाज्जल है जहाँ से लोकाज्जल मुझसे सानासिक-समर्क, स्थापित किया हुआ है



लोकाज्जल का आदेश पाकर यह पना मेलाबाज्ज, लोकाज्जल —

लोकाज्जल! मैं लोकाज्जल से सानासिक समर्क, स्थापित कर रहा हूँ



लोकाज्जल समर्क, स्थापित करने से सफल हुआ —



लोकाज्जल! मैं लोकाज्जल से सानासिक समर्क, स्थापित कर रहा हूँ।

लोकाज्जल! मुझे लोकाज्जल से सानासिक समर्क, स्थापित कर रहा हूँ।

लोकाज्जल! मैं लोकाज्जल से सानासिक समर्क, स्थापित कर रहा हूँ।



लोकाज्जल! मुझे लोकाज्जल से सानासिक समर्क, स्थापित कर रहा हूँ।

इस वार जर्मनी से मुझे लोकाज्जल से सानासिक समर्क, स्थापित कर रहा हूँ।



काकाकाक की मरफकना वह अति प्रसन्न था लेकिन —

काकाकाक ने मरफक  
कीच से ही नोड दिया।  
काकाकाक कहा तक  
मरफक हुआ होगा!



काकाकाक, काकाकाक  
के दो नम आनन्दमय  
मन मिलिक,

यु गरी जयजयगी  
हे मिथिया, मेरा कैमल  
की आत्मा में मैं इस  
पुका हूँ।



मिथिया! नम  
काकाकाक के साथ यत्री  
हमारे। जयजयगी के भक्ति  
से अकेला की प्रवृत्ति  
कमना।

किन्तु... काकाकाक?



मिथिया का एक न सृष्टी  
काकाकाक ने, और प्रसन्न कर दिया अकेला-  
मन्यो से-

इस नमकाक यत्र  
मरफक कमना है  
काकाकाक!

कैसे जयजयगी से नमकाक  
काकाकाक मरफक कमना  
काकाकाक किया था  
काकाकाक!

नमकाक अकेला  
काकाकाक के  
जयजयगी पूरा किया  
अति.



आह!  
कितनी अच्छी  
जयजयगी काकाकाक  
है। नमकाक जयजयगी  
काकाकाक के साथ से  
कई इस और  
ज आएं।



बेट  
काकाकाक  
हूँ!







बाबासाहब की  
कमरबंदी से  
छूट गईं मंग -

मे अगली लम्बी की  
बड़ा भरोसा है मेरे ऊपर  
कास्टर हूँ -

आए फोने  
जिन्दगी की हान  
बहन छोटी हो चुकी  
है हूँ, उस छोटी  
बहन का अंजान -

**धीमा**

बाबासाहब की बहन से मुठने के  
विषय में मैंने पूछा तो वो बोली  
मंग का भरोसा है -

बाबासाहब की कानूनी बस काया  
हूँ -

अब दूध से भी अच्छी मीठाई का  
उपहार है मित्रों को -

जैक, पढ़ा ना बाबासाहब यह मंग भरोसा -

बाबासाहब,  
बाबासाहब हूँ की मंग के  
संग मैंने बाबासाहब से  
दुखदारी मित्रिया -

मित्रिया  
किस तरह ?

बाबासाहब, दुखदारी भीतर जान  
के साथ से खुद का भीतर अज्ञान से  
जैक न पाहे और बाबासाहब की  
मंग से मैं दुखदारी राखी  
हूँ -

आह -



इसी पल गूँज उठा एक और स्वर —

और अब तुम दोनों में से कोई  
जीवित हूँ उदात्तकुन्ती से बड़ा  
नहीं निकल पायेगा।

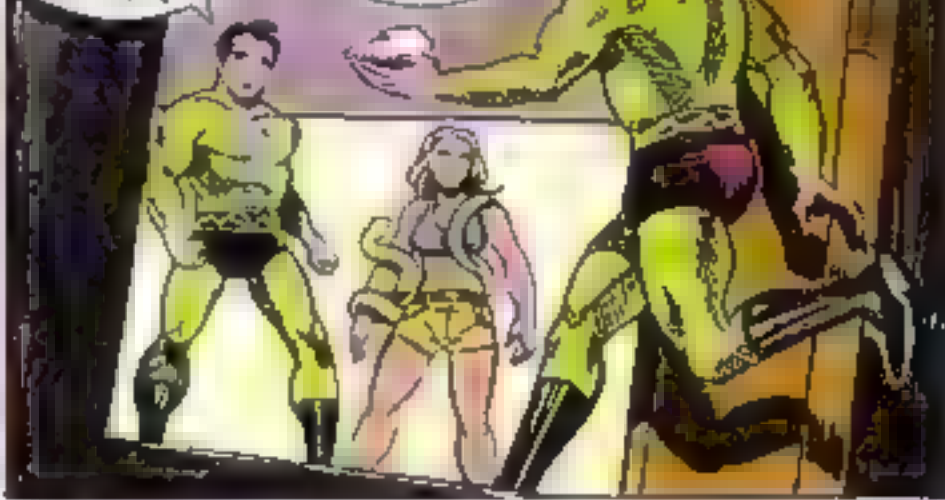
नागादत्त, ये  
स्वर तो नागादत्त का है  
सिन्धिया!



धड़ धड़कर हट गई एक दीवार और मृत्युसरा नागागज —

तो उगाधिर तुम भी  
मांसल आ ही गए  
नागादत्त!

तुमसे हिमाश  
चुक्का जल्दी था  
नागाराज!



उस दिन सरदार  
कलारू \* के द्वीप से सैकी  
का स्टीकर लेकर कलारू  
होने के बाद में नागागज  
द्वीप से दूर लौट आया था।

नागागज द्वीप  
का पीछा हलकी  
आसानी से नहीं  
छोड़ना में।



वर्तक वही काम ही एक अन्त द्वीप  
पर में नागागज द्वीप से तुम्हारे  
आने की प्रतीक्षा करते जमा —

हम वृद्धि द्वारा  
इस द्वीप से में नागागज  
द्वीप पर लौटकर रुक  
सकता है।



तुम नागागज द्वीप से स्वागत हुए —



नागाराज!  
इसी पल की प्रतीक्षा  
की मुझे।

वहीं कलारू में घुसकर लुट्टी की  
बाईं अगली बाट द्वारा में वापस  
नागागज द्वीप की ओर चले पड़ा —

हा हा हा!  
नागागज यहाँ से अकेला  
नहीं जायेगा।



\* सरदार कलारू, सैकी और नागादत्त की फगरी के विषय में जलज के लिए पड़े एक सुपरहिट कॉमिक नागागज का नागादत्त

हर स्थान पर अच्छे-बुरे मत्सी-मछ के प्राणि मिलते हैं —

यूसे काकासातों  
को खोज निकालना होगा  
सुझे, जो अग्राही या कल  
प्रकृति के हैं।



हम काकासात —

काकासात! तुम समझ  
जाए होना कि यूसे नाका-  
सातों को खोजने से सफल  
होना था मैं।

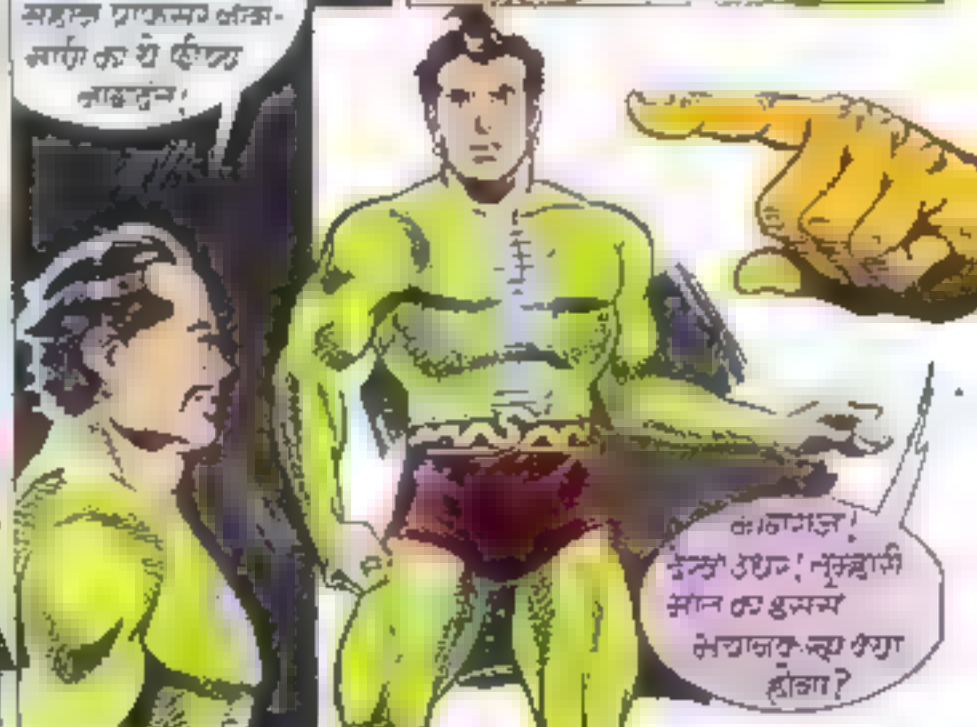
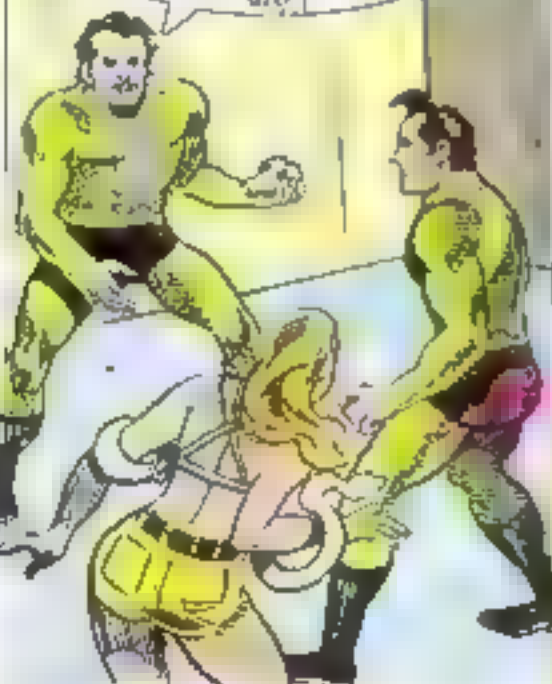


जो काकासात बड़े के साथ  
सम्पर्क हमारे वर में जो अपना धिक्कार  
जर्मनी को कल के का फैसला  
किया था।



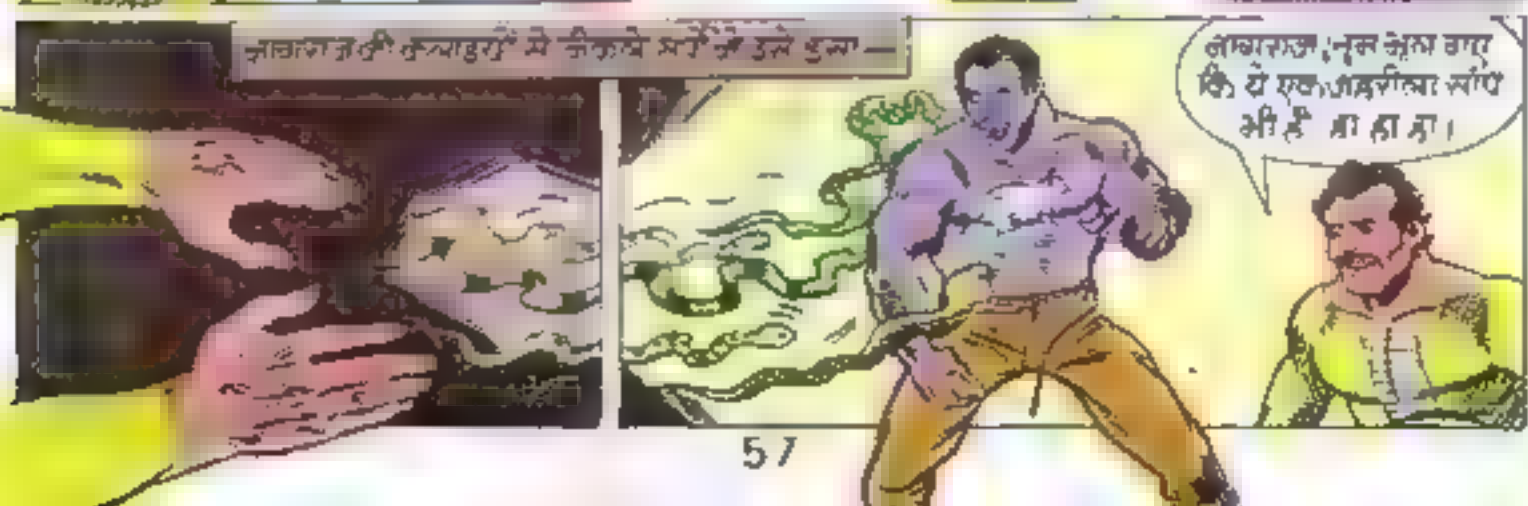
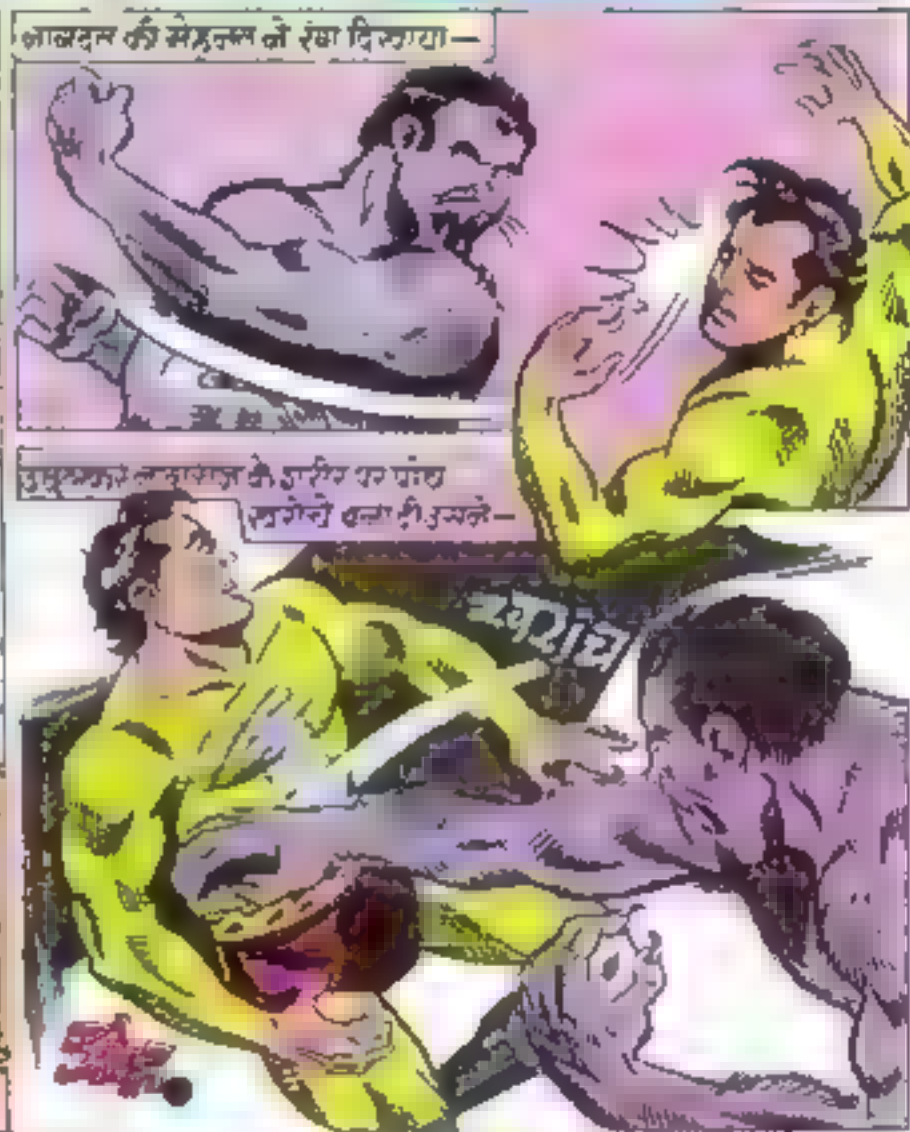
जलता था कि बचकासमी  
सातों के बारे में सुनकर तुम जर्मनी  
अच्छा समझोगा। तुम पकड़  
जाए।

तुम्हारा दुश्मन नाम  
कल में भी बका ना  
समझा रोऊसात काका-  
सातों का ये कल  
नाकासात!



काकासात!  
देखा उधर! तुम्हारी  
मान का हमसे  
सम्पर्क क्या क्या  
होना?





इसकी आंखों पर छिप चुका है मुझे  
लोकतान्त्रिकों ने —

हो हा हा।  
लोकतान्त्रिक! इसकी आंखों  
पर सुस्तीकाका नैन नैन हों  
हैं, चंचल। दया आनी है तुम  
पर लोकतान्त्रिक।



अजबान्द्रों के अकल विचार लोकतान्त्रिकों ने उसे —

हमको  
एकदिवस दूर  
जायगी हम  
दाख में



नेमुने के पैले दानों ने  
लोकतान्त्रिकों का कलह  
पर लिखता कर दिया —

लिखता कर दिया



काह में पावाम हो रही थी  
राज राख नृत्यार्थी सिद्धिगता —



नर भयानक —

लोकतान्त्रिकों की शक्ति पर दम नचा दिया नेमुने ने —



नहीं  
डोनाल!

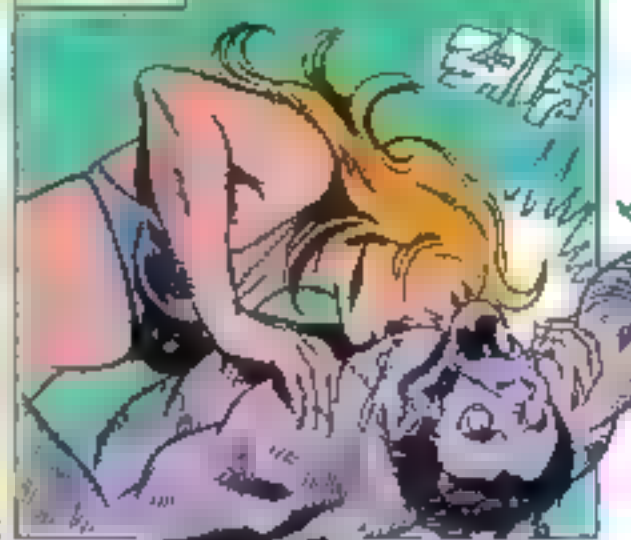




मिथिलिया ने काम से आकर लड़कियों को देखा —



लड़कियों की लड़कियों पर दस्तक दे डालिए पर पंडे का हाथ दिखे —



आठवरी: चीन्हाकर लीचे पीर गया लोका, और —

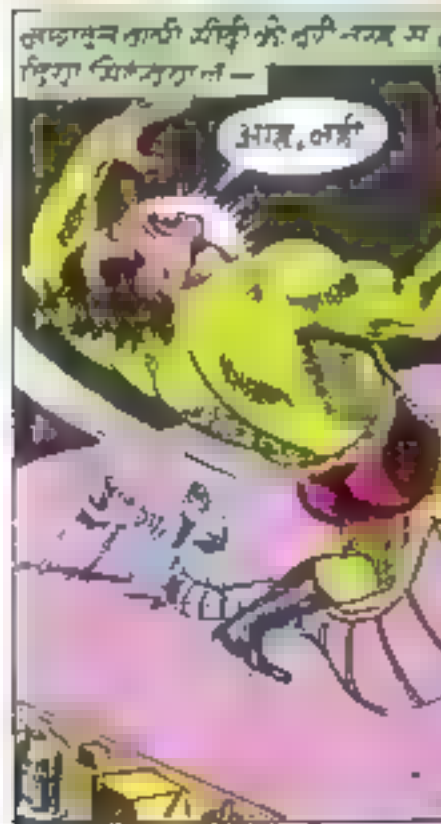
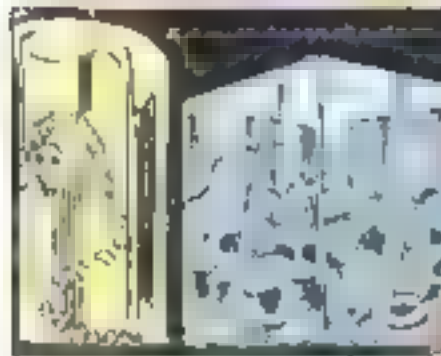
हस्त में लड़ी की आवाज की आस —



हमरी कण कणकराते नहीं हैंकरे —



नहुनलहुन कर करे लोका जी!







ऊँध से पलायन हो गया नागदंत -









दोनों हाथ लोड़ बांधे नागाराज के उसके -

फिर आया नागदंत

ओह! अब यहां  
से निकलना ही  
असंभव होगा!



नागाराज सुरक्षित वाहन आ गया -

नागाराज!  
क्या नागदंत भी  
सर्पनस्ती के  
जानिये...?





अकार्डे ही पत्त भीषण विस्फोट के साथ फट पड़ा ज्वालामुखी —

**भूईं!**

पत्तों और पत्त नष्ट पत्तों और आवा के बादाम ।

तीस भूकम्प से झटका खाकर चिरे टोको । और चुपकले चले गए —

खत्म हो गई ज्वालामुखी और दुष्ट की ज्वालामुखी ।

हो, ज्वालामुखी ! पर ये कहानी कभी खत्म नहीं हुई होती, अगर तुम ना आए होते !

आह ज्वालामुखी !

और इस प्रकार ज्वालामुखी से विदा ली ज्वालामुखी —

तुम्हारी बहुत याद आयेगी ज्वालामुखी !